حِلْيَةُ الغِلْمَانِ

فِي تَجْوِيدِ القُرآنِ



أبو عبدالرحمن
يحيى بن عبدالرحمن بافضل





الطبعة الثانية
1430 هـ

م طباعة هذا الكتاب في
مركز الفضل - غيل باوزير
هاتف:777357240

الحمدُ لله ، حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه، و أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ﷺ.

أما بعد؛ فهذه رسالة مختصرة ، حوت أهم قواعد التجويد التطبيقية التي يحتاجها الصغار لتجويد تلاوتهم للقرآن الكريم.

واضحة العبارة ، دانية الثمرة ، جعلتها بلسان الطالب ؛ فأتت جملها منسوجة بضمير المتكلم ؛ حتى تكون أحرى للفهم ، وأرسخ للحفظ.

و كنت قد أخرجتها من قبل بعنوان (حلية الغلمان في قواعد تلاوة القرآن) ، في شهر ذي الحجة سنة ست وعشرين وأربعمائة وألف للهجرة ، لكنها كانت ذات أخطاء مطبعية ، و قصور في بعض مباحثها ؛ إذ كنت تجنبت مبحث القلقلة فطلب مني بعض إخواني من طلبة العلم إعادة إخراجها لتحصل الفائدة ، فأجبته لذلك وصحَّحت أخطاءَها المطبعية ، وزدت في مباحثها ، وغيرت عنوانها إلى (حلية الغلمان في تجويد القرآن) .

أرجو أن تكون ذخراً للطلاب ، وعوناً لمدرسيهم ، وأسأل الله أن ينفع بها كلَّ من قرأها ، وأن يجعل عملي هذا خالصاً لوجهه الكريم.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

كتبه
أبو عبدالرحمن
يحيى بن عبدالرحمن بافضل
في شهر ذي الحجة سنة تسع و عشرين وأربعمائة وألف للهجرة النبوية

حضرموت ـ غيل باوزير حرسها الله

أَقْرَأُ كتابَ رَبِّي بِتَدَبُّرٍ و خشوعٍ ؛ لقولِهِ تعالى **:**[illegible] **[المزمل:4]**

ولقــولِ الرســولِ [illegible] **:** **((** المــاهر بــالقرآن مع الســفرة الكــرام الـــبررة**))[رواه مســـلم عن عائشـــةَ رضي الله عنها].**

أحكام النون الساكنة والتنوين

الإظهـــــار

فإذا وجدتُ النونَ الساكنةَ : (نْ) أو التنــوينَ : (ـٌ ـً ـٍ) فــإني أقرأُهُما بإظهــارٍ قبــلَ الهمــزةِ ، والهــاء، والعينِ، والحــاءِ ، والغينِ، والخاءِ؛ مثل [illegible]

الإدغـــــــام

وبإدغامٍ ناقصٍ بغنةٍ في الياءِ، والنونِ، والميمِ، والواوِ؛ مثل**:**[illegible]

[illegible] **.**

وبإدغامٍ كاملٍ بغير غنة في اللامِ والراءِ؛ مثل**:**[illegible]**.**

الإقلاب

وبقلبِهما ميماً مخفاة قبلَ الباءِ؛ مثل**:** [illegible]**.**

الإخفــــــاء

وبإخفائِهما عنــدَ بقيــةِ الحــروفِ ؛ مثل**:** [illegible]**.**

حكم الميم والنون المشددتين

إذا وجــدتُ ميمــاً عليها شــدّة (مّ) أو نونــاً عليها شــدّة (نّ) فإني أقرأها بغنةٍ من خيشــومي بــزمنِ حركــتينِ في قبضِ أصــبعينِ من أصـــــــــــابعِ يــــــــــــــدي؛ مثل: [illegible]**.**

أحكام الميم الساكنة

الإدغــــــــام

وإذا وجـدتُ ميمـاً عليها سـكونٌ (مْ) فـإني أقرأُها بإدغـام في الميمِ بعدَها فيصيرانِ حرفـاً واحـداً مشـدداً؛ مثل: □□□□□□□□□□ □ □□□□ □□ □□□□.

الإخفــــــــاء

وأخفيها عند البـــاء ؛ مثل: □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □.

الإظهـــــــــار

وأُظهِرُها قبـــلِ بقيـــةِ الحـــروفِ مثل: □ ،□ □□□□ □□□□□ □ □ □□□□□□□□□□□□.

أحكام الراء

إذا قرأتُ الـراءَ فـإني أقـرأُهُ *مرقَقاً* إذا كـان مكسـوراً مثل :□□□ □ □ □ □□□□□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□□.

أو كان ساكناً بعدَ كسرٍ أصليٍّ في الكلمةِ وليسِ بعدَهُ حرفٌ من حروفِ الاستعلاءِ المجموعةِ في قولِهِمْ (خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ) ، مثل : □□□□□□□□□ □ ، □ □□□□□□□ □ □ □□□□□□□□ □.

أو وقفتُ عليــهِ بعــدَ يــاءٍ ســاكنةٍ مثل : □ □□□□□□ □،□□□□□ □.

أو وقفتُ عليـهِ بعـدَ سـاكنٍ قبلَه مكسـورٌ مثل : □□□□□□□□ □ □.

وأفخمه فيما عـــــــــــــــــــــــدا ذلك .

وأرقق راءَ□ □□□□□□□□□□□*وأُميــلُ* الألــفَ بعــدَها إلى اليــاءِ .

المدود

وإذا وجدتُ ألفاً قبلَها فتحٌ أو واواً قبلَها ضمٌ أو يــاءً قبلها كسر فهي حـروف المد وإني *أمـدها* بمقـدارِ حركـتينِ من قبضِ أصـبعينِ من أصــــــــابعِ يــــــــــدي مثل : □□□□□□□□□ □ .

فإن وجدتُ قبلَـها همزةً فإني *أمــدُّ* حرفَ المـدِّ بحركـتين أيضـاً مثل :

□ □□□□□□ □ ، □ □□□□□□□□□ □، □□□□□□ □.

وإن وجدتُ بعدَها همزةً مثل : □ □□□□□□ □□□□ □،□ □□□□□□□□ □ ؛ فإني *أمد* حرفَ المدِّ بمقدارِ أربعِ حركاتٍ من قبضِ أربـعِ أصـابعٍ .

وإن وجدتُ بعدَها حرفاً مشدداً أو ساكناً فإني *أمد* حـرفَ المـدِّ ستَّ حركاتٍ مثل : □ □□□□□□□ □ ،□ □□□□□□□ □ □ □□□□□□□□□□□□□□.

أحكام اللام الساكنة

وأظهر لامَ (ال) القمريةَ قبلَ الحروفِ المجموعةِ في قولهِم : (اِبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيْمَهُ) مثل: ، ، .

وأدغم اللامَ الشمسيةَ قبلَ بقيةِ الحروفِ مثل : ، . _

فصل في (لام) لفظ الجلالة

وأرقق لامَ لفظِ الجلالةِ : الله إذا كان الحرفُ الذي قبلَ الكلمةِ مكسوراً مثل : ، *وأفخمها* إذا كان الحرفُ الذي قبلها مفتوحاً أو مضموماً مثل: ، .

وكلُّ لامٍ ساكنةٍ فيما عدا ذلك فإني *أظهرها* *وأرققها* مثل : ، ، .

إلا إذا جاءَ بعدَها لامٌ أو راءٌ فإني *أدغمها* *وأرققها* فيه مثل : ، .

أحكام القلقلة

وإذا وجدتُ القافَ أو الطاءَ أو الباءَ أو الجيمَ أو الدالَ الساكناتِ المجموعات في قولِهم (قُطبْ جَدْ) فإني أقرأها *بقلقلةٍ* ؛ وهي صوتُ ارتدادِ العضوِ عند النطقِ بالحرف مثل : ، ، ، ، .

وأسأل الله أن ينفع بهذا الكتاب كاتبه وقارئه ، وأن يجعل القرآن حجة لنا لا علينا وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .